

Fachplan Musik Klassen 5 und 6 (2 Wochenstunden) Ernestinum Celle (Stand 12.10.2009)

Jahrgang 5				
Lernbereich	Musikmachen	Musikalische Gestaltungsmittel und Formen	Musik in Verbindung mit Sprache, Bild, Bewegung	Musik in Geschichte und Gesellschaft
Kompetenzerwerb	<p>In der Lage sein eigenständig und in der Gruppe Musik zu machen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mit der Stimme: einstimmige Lieder und Kanons, Sprechstücke und Kanons; (siehe Liedteil muu, S. 8-89) ▪ mit Körperinstrumenten anhand geeigneter Stücke oder zur Begleitung selbst gesungener Lieder; (S.134 ff., S. 17) ▪ Mit geeigneten Instrumenten (Boomwhackers, Stabspiele, Small-Percussion) nach vorgegebenen Stücken oder selbst entworfenem Plan oder Programm 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Schüler/innen sollen kennen, erkennen, selbständig benutzen können: ▪ Notenwerte und Pausenzeichen (S.142) ▪ Noten im Violinschlüssel (S.158 ff.) ▪ Einfache Taktarten, Auftakt, Volltakt (S.144ff.) ▪ Die Durtonleiter (S.162 ff.) ▪ Die Klaviertastatur (S. 162) ▪ Vorzeichen (S.164/65) ▪ Einfache Intervalle (S. 166) ▪ Lautstärkebezeichnungen (S.149, 151) ▪ Grundzüge grafischer Notation (S.130 ff.) ▪ Einfache Gestaltungsprinzipien durch Wiederholung, Kontrast, Steigerung, Rückentwicklung (S.232) ▪ Einfache Liedformen ▪ Prinzipien der Klangerzeugung ▪ Instrumentengruppen des Sinfonieorchesters; genauer: Violine, Trompete und Querflöte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ In Liedern einfache musikalische Merkmale benennen, die den Ausdruck des Textes verstärken ▪ Einfache Rhythmen in Bewegung umsetzen ▪ Kurze pantomimische oder szenische Darstellungen zu Musik erfinden ▪ Außermusikalische Inhalte verklanglichen (z.B. S. 219) ▪ Einfache musikalische Merkmale auf den programmatischen Gehalt eines Werkes beziehen (S.226 ff.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kurzbiographien von Musikern und Komponisten kennen lernen und mit ihren Werken in Beziehung setzen (S. 252 ff.)
Werkbeispiele / Unterrichtsvorlagen aus Musik um uns 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jahreszeiten - Lieder aus Muu 1: S. 34 ff. ▪ Deutschsprachige / mundartliche Lieder: Dat du min Leevsten büst (S.56), ▪ Lieder aus aller Welt: Perastus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zu Noten im Violinschlüssel: Notengeheimnisse S. 161 ▪ Zu Lautstärken: Spiele mit dem Trommelorchester S. 151 ▪ Zu Tempobezeichnungen: Ein unberechenbarer Dirigent, S. 150 ▪ Zur Instrumentenkunde: S. 190 ff. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zur Beziehung "Musik - Text" in Liedern: ? ▪ Rhythmus+ Bewegung: siehe Spalte 1 ▪ Kurze pantomimische oder szenische Darstellungen zu Musik 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Der Bach'sche Familientag , S. 258/59 ▪ Vater und Sohn Mozart ,

	<p>pera kambus (S.22), Koldodi (S.23), Lavender's blue(S.56), Shake the apple tree(S.46),</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lieder mit Körperpercussion: Sascha, S. 24; Any time you need a calypso, S. 65; What shall we do with a drunken sailor, S. 17; Rhythm and Syncopation (unisono S. 109; Little Drummer boy, S. 55 ▪ Lieder mit Instrumenten: Drunken sailor + Boomwackers oder und small percussion, S. 17; Sailing + Stabspiele, S. 11; Hejo, spann den Wagen an + Metallophon und Flöte ▪ Kleiner Percussion workshop S. 186 ff. ▪ Lieder mit Bewegung / Tanz: Zwei kleine Wölfe, S. 71/95; Wir reiten geschwinde + Tanz, S.156 Muu, Tanzanleitung in 333 Lieder; Die alte Moorhexe (S.67) ▪ Sprechstücke: Hey, Mister Spock, unisono s. 28 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ "The young person's guide to the orchestra" als Hörbeispiel und Mitmach-Spiel (S. 201) 	<p>erfinden: z.B. "Löwenmarsch-Pantomime", S. 227)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Außermusikalische Inhalte verklanglichen (z.B. Wasser, S. 216; Rosenwind S. 219) ▪ Einfache musikalische Merkmale auf den programmatischen Gehalt eines Werkes beziehen (Karneval der Tiere,S.226 ff.; Die Moldau, S. 220 ff.) 	<p>S.260/61</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Für die Chorklassen: die Puppe Olympia, S. 266
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Jahrgang 6				
Lernbereich	Musikmachen	Musikalische Gestaltungsmittel und Formen	Musik in Verbindung mit Sprache, Bild, Bewegung	Musik in ihren Bezügen zu Geschichte und Gesellschaft
Kompetenz-erwerb	<p>In der Lage sein eigenständig und in der Gruppe Musik zu machen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mit der Stimme: einstimmige Lieder, Sprechstücke und Kanons; (siehe Liedteil muu, S. 8-89) ▪ in den Chorklassen Schwerpunkt auf Kanonsingen, leichte Zweistimmigkeit ▪ mit Körperinstrumenten anhand geeigneter Stücke oder zur Begleitung selbst gesungener Lieder; (Liedauswahl s.u.) ▪ Mit geeigneten Instrumenten (auch Keyboards) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Schüler/innen sollen kennen, erkennen, selbständig benutzen können: ▪ Punktierungen und Triolen (S.147 / S.152) ▪ Orientierung im Bassschlüssel (S.168) ▪ Zusammengesetzte Taktarten / Taktwechsel (S.156/57) ▪ Die Molltonleiter (S.176 ff.) ▪ Feinbestimmung der Intervalle (S.167) ▪ Formenlehre: Menuett und Rondo (S.234/35 u. 238/39) ▪ Prinzipien der Klangerzeugung ▪ Vertiefung Instrumentenkunde: alle Instrumente der Instrumentenfamilien (S.190 ff.) ▪ Tasteninstrumente ▪ Außerdem: die Instrumente der Rockband (S.188/89) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortsetzung der Vorgaben aus Jahrgang 5 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kurzbiographien von Musikern und Komponisten kennen lernen und mit ihren Werken in Beziehung setzen (S. 252 ff.) ▪ Örtliche Angebote des Musiklebens kennenlernen und ggf. nutzen
Werkbeispiele / Unterrichtsvorlagen aus Musik um uns 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Navaho happy song (unisono, S. 14) ▪ Die Nadel sagt zum Ballon (unisono, S. 25) ▪ Rhythm and syncopation (unisono, S. 25) ▪ Lavender's blue (muu, S.56) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Joseph Haydn: Trompetenkonzert (-Konzert, Thema, Motiv) ▪ Sinfonie mit dem Paukenschlag: Variation 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Joseph Haydn

Zugrundeliegendes Schulbuch: Musik um uns 1 (siehe angegebene Seitenzahlen)
Weiteres verwendetes Liederbuch: unisono, das Liederbuch (Klett), liegt als Klassensatz vor

Fachplan Musik Klasse 7 (Epochalunterricht) Ernestinum Celle (Stand 5.1.2009)

Lernbereich	Musikmachen	Musikalische Gestaltungsmittel und Formen	Musik in Verbindung mit Sprache, Bild, Bewegung	Musik in ihren Bezügen zu Geschichte und Gesellschaft
Kompetenzerwerb	<p>Melodien und Rhythmen aus dem Notenbild erfassen und transponieren</p> <p>Integrieren: Kanons in der Gruppe singen und spielen</p> <p>Planen, organisieren, kooperieren, integrieren: Projekt „Musikalische Gestaltung einer Ballade“</p>	<p>Volks- und Kunstlieder unterscheiden können</p> <p>Fähigkeit zum Entwickeln von Klangerwartungen</p> <p>Einfache Liedbegleitungen selbst entwickeln und rhythmisch variieren</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse von Textinhalten und musikalischen Gestaltungselementen</p> <p>Fähigkeit, Lieder und Instrumentalstücke fachlich genau beschreiben und beurteilen zu können</p>	<p>Wertschätzung der Arbeit bedeutender Komponisten</p> <p>Erkennen der gesellschaftlichen Stellung Schuberts in seiner Zeit</p> <p>Interesse, andere Werke des Komponisten kennenzulernen</p>
Inhalte	<p>deutsche Volkslieder,</p> <p>Kanons,</p> <p>einfache Begleitsätze zu Liedern,</p> <p>Dreiklänge/ Akkorde,</p>	<p>Merkmale des Volksliedes</p> <p>Melodiegestaltung im Volkslied (Motivwdh., Sequenz)</p> <p>Hauptfunktionen (T,S,D) zur Liedbegleitung</p>	<p>Zusammenhang von Textinhalt und musikalischer Gestaltung im Volkslied und Kunstlied</p> <p>Volkslied und Volkstanz</p> <p>Musik und Programm: Kanon als</p>	<p>Franz Schubert und seine Bedeutung als Liedkomponist</p>

	Dur- und Molltonarten Intervalle	Formen des Kunstliedes Kanon als polyphone Form	Gestaltungsmittel bei Mahler	
Werkbeispiele	Lieder und Kanons aus „Musik um uns 2/3“ (Metzler) Pachelbel: Kanon D-Dur Kanon „Bruder Jakob“	Franz Schubert „Erlkönig“, „Die Forelle“, „Der Tod und das Mädchen“	Gustav Mahler: Sinfonie Nr.1, 3.Satz	Vergl. Lernbereich 2

Fachplan Musik Klasse 8 (Epochalunterricht) Ernestinum Celle (Stand 5.1.2009)

Lernbereich	Musikmachen	Musikalische Gestaltungsmittel und Formen	Musik in Verbindung mit Sprache, Bild, Bewegung	Musik in ihren Bezügen zu Geschichte und Gesellschaft
Kompetenzerwerb	<p>Melodien, Rhythmen erfassen können</p> <p>Begleitstimmen selbstständig erarbeiten (Schwerpunkte: Notation im Bassschlüssel, ternärer Rhythmus, Synkope)</p> <p>Fähigkeit, in der Gruppe/Klasse gemeinsam mehrstimmig zu musizieren und zu gestalten</p>	<p>Liedformen sowie vokale und instrumentale Vorformen des Jazz sicher unterscheiden können</p> <p>In der Lage sein, unterschiedliche Interpretationen zu vergleichen</p>	<p>Zusammenhang von Textinhalt und musikalischer Gestaltung von Liedern/Songs erkennen und formulieren</p>	<p>Nachdenken über politische, soziale und zwischenmenschliche Themen sowie Umweltfragen</p> <p>Fähigkeit, eigene Standpunkte zu entwickeln und zu vertreten</p> <p>Sachlich diskutieren (anderen zuhören, auf Aussagen anderer beziehen usw.)</p>
Inhalte	<p>Hymnen singen</p> <p>Lieder von Liedermachern und Songs singen</p> <p>Vokale und instrumentale Vorformen</p>	<p>Liedformen (Hymnen, Lieder von Liedermachern, Rock- und Popsongs, Schlager)</p> <p>Vokale und instrumentale Vorformen</p>	<p>Zusammenhang von Textinhalt und musikalischer Gestaltung an exemplarischen Beispielen verschiedener</p>	<p>Entstehung und Geschichte des Deutschlandliedes</p> <p>Gesellschaftskritik in Liedern des 20./21. Jh.</p>

	des Jazz (Lieder und einfache Arrangements) singen/spielen	des Jazz (Spiritual, Gospel, Worksong, Blues)	Liedformen des 20./21. Jahrhunderts sowie vokaler Vorformen des Jazz	Zusammenhang von gesellschaftlicher Situation und Herausbildung der Vorformen des Jazz (Sklaverei, Missionierung, Rassendiskriminierung)
Werkbeispiele	Lieder und Klassenarrangements im Ermessen der Lehrkraft	Deutschlandlied „Blowin` in the wind“ „Schrei nach Liebe“ Worksongs, Spirituals, Gospelsongs aus „Musik um uns 2/3“ und Liederbuch „unisono“	Vergl. Lernbereich 2	Vergl. Lernbereich 2

Fachplan Musik Klasse 9 (Epochalunterricht) Ernestinum Celle (Stand 5.1.2009)

Lernbereich	Musikmachen	Musikalische Gestaltungsmittel und Formen	Musik im Verbindung mit Sprache, Bild, Bewegung	Musik in ihren Bezügen zu Geschichte und Gesellschaft
Kompetenzerwerb	<p>Schüler erarbeiten selbstständig Modelle der Rockmusik (Rock`n`Roll) bzw. Arrangements</p> <p>Interpretieren Songs nach eigenen Vorstellungen</p> <p>Organisieren selbstständig Probenarbeit</p>	<p>Verständnis der Rockmusik als Ausdrucksmittel der jungen Generation</p> <p>Gestaltung von Referaten unter Einbeziehung verschiedener Medien/ Gestaltung von Hand-Outs</p> <p>Entwicklung der Bereitschaft, unterschiedliche Interessen und Stile zu akzeptieren</p>	<p>Nachdenken über Texte</p> <p>Erkennen des Einflusses der Musikindustrie und der Medien auf die Vermarktung der Rockmusik sowie aktueller Musicalproduktionen</p>	<p>Schüler erhalten Einblick in die Lebenswelt Jugendlicher von 1950 bis heute und entdecken den Zusammenhang von Rock und Rebellion</p> <p>Vergleichen eigener Wertvorstellungen/Normen usw. mit denen anderer Jugendlicher oder Generationen</p>
Inhalte	<p>Rocksongs singen und Arrangements spielen</p> <p>Erweiterung des Instrumentariums (E-Bass, E-Gitarre, Schlagzeug)</p>	<p>Überblick über Stile der Rockmusik und deren Wurzeln</p> <p>Blues- Schema</p> <p>Instrumentarium der Rockmusik, Effektgeräte</p>	<p>Bevorzugte Inhalte/Themen der einzelnen Rockstile</p> <p>Tanz/Bewegung zu bestimmten Rockstilen</p> <p>Verbindung von Musik, Tanz und</p>	<p>Entstehung wichtiger Stile der Rockmusik im Kontext zur gesellschaftlichen Situation der Jugendlichen zu verschiedenen Zeiten</p> <p>Musical als Möglichkeit der Auseinandersetzung mit aktuellen</p>

		Songteile Gesangsformen im Musical	Showelementen im Musical	gesellschaftlichen Problemen
Werkbeispiele	„Let it be“ „As tears go by“ „Wind of change“ „Go West“	Hörbeispiele zu Stilen der Rockmusik im Ermessen der Lehrkraft Hörbeispiele zum Musical (Theaterspielplan beachten!)	Hörbeispiele aus „Musik um uns 2/3“	Hörbeispiele vergl. Lernbereich 3 + Zusatzmaterial (Texte, Cover u.a.)

Fachplan Musik Klasse 10 Ernestinum Celle (Stand 5.1.2009)

Themen	Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext	Musikalische Gestaltungsmittel und Formen	Musik und Bühne	Filmmusik Jazz
Kompetenzerwerb	<p>Komponisten und Werke sicher einordnen können</p> <p>Verbindung zu anderen Künsten herstellen (Architektur, Malerei, Literatur)</p> <p>Wertschätzung der Arbeit bedeutender Komponisten und Akzeptanz der Musik des 20. Jahrhunderts</p> <p>Präsentation von Arbeitsergebnissen (z.B. Referat, Wandzeitung)</p> <p>Fähigkeit zur Beurteilung der eigenen Leistung</p>	<p>Singen und Spielen mehrstimmiger Vokalsätze und Instrumentalstücke, Umsetzen von Vortragshinweisen</p> <p>Anwenden der Regeln der Zwölftontechnik, Kompositionsversuche zur Zwölftonmusik</p> <p>Präsentation der Arbeitsergebnisse durch Vorsingen/Vorspielen in der Gruppe</p>	<p>Erkenntnis, dass Musik verschiedene Charaktere darzustellen vermag</p> <p>Szenische Darstellung einer Opernszene</p> <p>Interesse für Aufführung entwickeln</p>	<p>Wirkung von Filmmusik reflektieren</p> <p>Szene selbstständig mit Musik unterlegen</p> <p>Jazzstile unterscheiden</p> <p>Klassenarrangements zur Filmmusik und zum Jazz spielen</p> <p>Improvisieren (Bluesmelodie)</p>
Inhalte	<p>Exemplarischer Überblick über Musikstile bis zur Romantik (bekannte Vertreter, Formen und</p>	<p>Concerto grosso, Oratorium, Fuge</p> <p>Satztechniken</p>	<p>Kennenlernen einer Oper und Besuch einer Aufführung (z.B. „Carmen“ oder Oper aus dem aktuellen</p>	<p>Kennenlernen wichtiger Jazzstile</p> <p>Geschichte der</p>

	Gattungen) Kennenlernen bedeutender Stile und Werke des 20.Jh. (Impressionismus, Expressionismus, Zwölftonmusik, Aleatorik)	Homophonie/Polyphonie Sinfonie, Sonatensatzform Programmsinfonie, begleitetes Sololied, Klaviermusik Polyrhythmik, Bitonalität, Zwölftonreihe	Theaterspielplan) Gesangsformen in der Oper Handlung	Filmmusik Arten der Filmmusik
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

Vorschlag: Je nach Kenntnisstand der Klasse sollte die Sicherung elementarer Kenntnisse (Notierung im Violin- und Bassschlüssel, Quintenzirkel, Tonleitern, Intervalle, komplexere Rhythmen) und Fähigkeiten vorangestellt oder in ein Thema eingebunden werden. Grundlage hierfür bildet das Lehrwerk „Musik um uns Sekundarstufe II“.