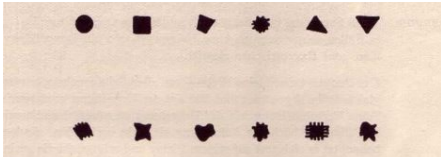
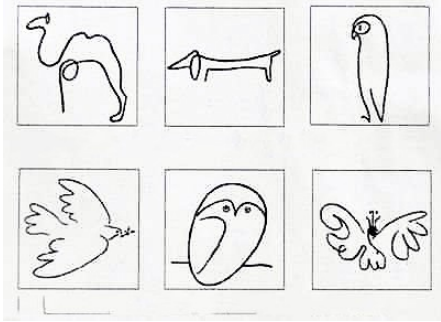
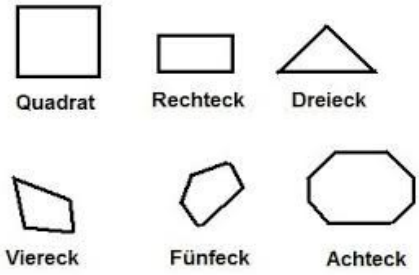
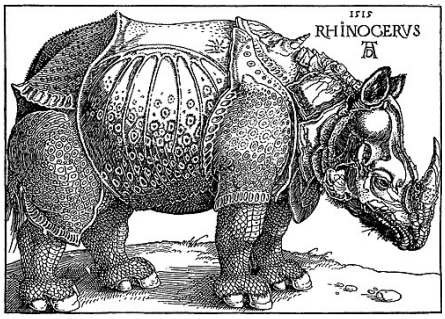
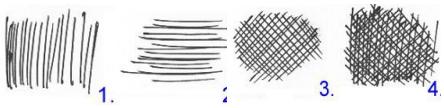
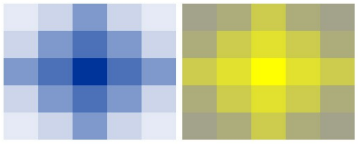
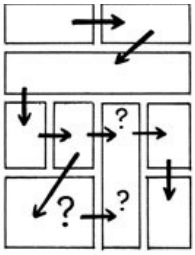
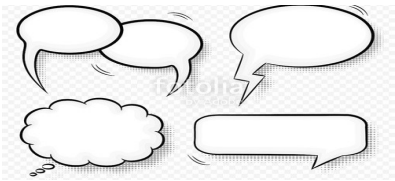
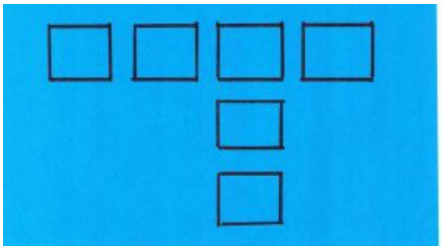
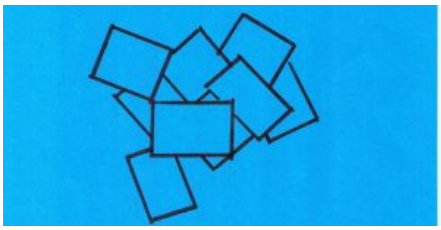
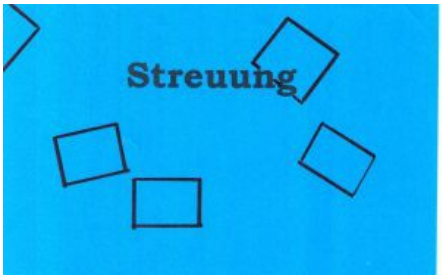
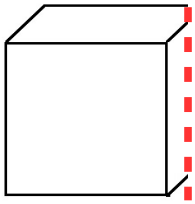
Jahrgang 5

Begriff	Definition	Beispiel
Punkt	Die kleinste grafische Einheit.	
Linie	Ein längerer Strich, der meist gerade ist.	
Kontur	Die Linie, die entsteht, wenn man den äußeren Rand von etwas nachzeichnet.	
Fläche	Ein durch Linien begrenzter Raum.	
Struktur	Oberflächen, Materialien werden durch Linien/ Striche unterschiedlich dargestellt.	
Schraffur	Licht, Schatten und Flächen können durch unterschiedliche Striche hervorgehoben werden.	

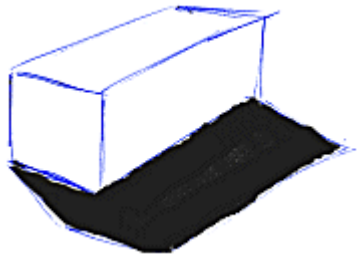
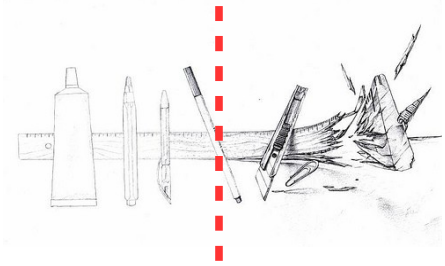
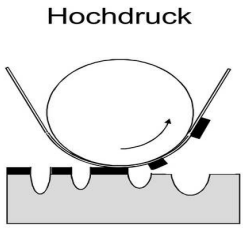
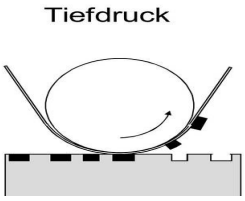
Kontrast	Ist ein Gegensatz von Farben, Formen oder Flächen. Es stehen sich zwei Dinge gegenüber.	
Qualitätskontrast	Ungemischte Farben stehen gemischten Farben gegenüber. Man mischt die Farben mit Schwarz oder Weiß, um sie zu trüben.	
Komplementärkontrast	Sind jeweils die zwei Farben, die sich im Farbkreis gegenüberstehen. Durch ihren Gegensatz wird eine Steigerung der Leuchtkraft erreicht.	
Farbe-an-sich-Kontrast	Entsteht, wenn zwei reine Farben nebeneinander stehen. Es wirkt alles bunter, knalliger, laut.	
Hell-Dunkel-Kontrast	Helle Farben stehen dunklen Farben gegenüber.	

Comic		
Panel	Ist ein einzelnes Bild im Comic, meist umrandet durch eine Konturlinie.	
Sprechblase/Denkblase	Darin werden gesprochene oder gedachte Texte von Comicfiguren hineingeschrieben.	
Lautmalerei (Soundblasen)	Ist eine zeichnerische Wiedergabe von Geräuschen oder Klängen mit ähnlich klingenden sprachlichen Lauten.	

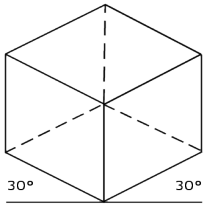
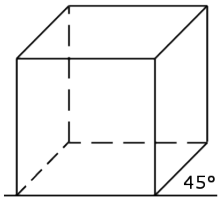
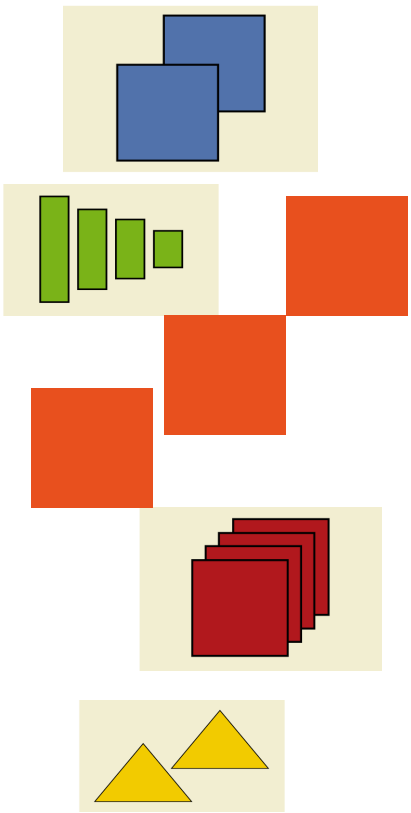
Jahrgang 6

Reihung	Gleiche oder sehr ähnliche Bildelemente werden in regelmäßigen Abständen wiederholt.	
Ballung	Mehrere Gegenstände befinden sich mit geringem Abstand oder/und Überdeckungen in einem kleinen Teil des Bildes zusammen.	
Streuung	Gegenstände sind wie zufällig, aber regelmäßig auf dem Bild verteilt.	
Größenkontrast	Der Größenkontrast bezeichnet einen starken Gegensatz zwischen großem und kleinen Bildgegenstand.	
Anschnitt	Ein Gegenstand wird an einer Bildseite angeschnitten und nicht vollständig gezeigt.	

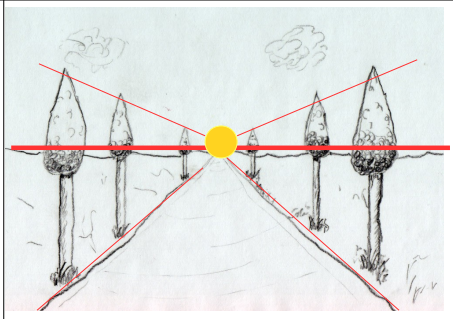
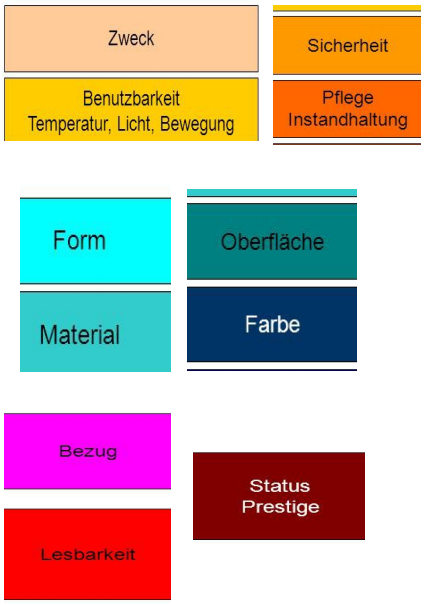
Jahrgang 7

Komposition	Ist eine bewusste künstlerische Gestaltung.	
Schlagschatten	Ist ein Schatten der von einem Gegenstand auf die daneen liegende Fläche projeziert wird.	
Binnenschatten	Ein Binnenschatten ist ein Schatten, der in einem Gegensatnd selbst entsteht.	
dynamische/statische Komposition	<u>Dynamik:</u> Ein Eindruck von Bewegtheit und Unruhe wird durch schräge Linien oder „Unordnung“ entsteht. <u>Statik:</u> Die Gegenstände sind gerade und ordentlich angeordnet und vermitteln Ruhe und Bewegungslosigkeit.	Statisch vs. dynamisch 
Hochdruck	Die Druckplatte wird so bearbeitet, dass die hoch stehenden Linien Farbe aufnehmen und gedruckt werden. Die herausgeschnittenen Flächen bleiben weiß, da sie tiefer liegen.	
Tiefdruck	Es werden Linien in eine Platte geritzt. Diese werden mit Farbe gefüllt. Beim drucken auf ein Blatt werden die Vertiefungen übertragen und abgebildet.	

Jahrgang 8

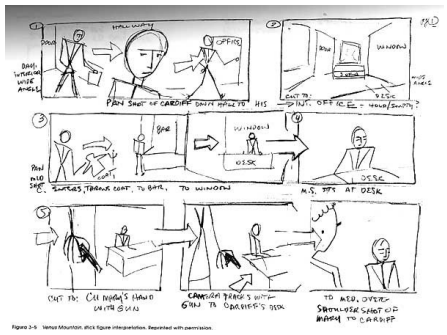
Parallelperspektive	Die Darstellung dreidimensionaler Dinge auf einer zweidimensionalen Bildfläche wird Perspektive genannt. Die Perspektive soll einen Eindruck von Tiefe oder Räumlichkeit vermitteln. Eine Möglichkeit ist die Parallelperspektive. **Es gilt:** Senkrechte Linien bleiben senkrecht, waagerechte Linien bleiben waagerecht, in die Tiefe gehende Linien laufen parallel zueinander.	
Isometrie	Die Höhen werden senkrecht gezeichnet, Breiten und Tiefen im Winkel von 30° zur Waagrechten (dem Boden). Alle Kanten werden unverkürzt dargestellt.	
Kavaliersperspektive	Eine Vorderansicht. Die Tiefenlinien werden im 45°-Winkel gezeichnet. Waagerechte und senkrechte Linien bleiben parallel und werden im Maßstab 1:1gezeichnet, die Tiefen werden im Maßstab ½: 1 gezeichnet.	
einfache raumschaffende Mittel	Sind darstellende Mittel zur Erzeugung von Tiefe in einem Bild.	
Überschneidung, Größenunterschied, Höhenunterschied, Staffelung, Reihung	<u>Überschneidung:</u> Objekte mit teilweise verdeckten Formen scheinen sich weiter entfernt bzw. tiefer im Raum zu befinden als nicht verdeckte. <u>Größenunterschied:</u> Gegenstände, die sich weiter hinten im Bild befinden sind kleiner dargestellt als diese, die sich weiter vorne befinden. <u>Höhenunterschied:</u> Objekte, die im Bild unten angeordnet sind, befinden sich vorne, solche, die sich weiter oben befinden, hinten. <u>Staffelung:</u> Findet eine Überdeckung von Bildobjekten in einer bestimmten Richtung und mit systematischen Abständen statt, spricht man von Staffelung. <u>Reihung:</u> Gleiche oder sehr ähnliche Bildelemente werden in regelmäßigen Abständen wiederholt.	

Jahrgang 9

Farbperspektive	Farben erzeugen unterschiedliche Entfernungen. Warme Farben wirken näher, kalte Farben weiter entfernt(Verblauung).	
Luftperspektive	Die Farbintensität und die Konturen werden nach hinten hin schwächer.	
Fluchtpunktperspektive	In der Entfernung scheint sich der zu betrachtende Punkt immer mehr zu verengen, höhere Objekte wie Häuser oder Personen scheinen entlang unsichtbarer Linien zu schrumpfen. Die Straßenränder laufen aufeinander zu und treffen sich in einem Punkt auf der Horizontlinie. Dieser Punkt wird Fluchtpunkt genannt wird.	
Designbegriff	Ist die Gestaltung, der Entwurf eines Produkts des täglichen Gebrauchs.	
Praktische Funktion, Ästhetische Funktion, Symbolische Funktion	<u>Praktische Funktion:</u> Ein Produkt muss anwendbar und alltagstauglich sein. Der Zweck soll erfüllt sein. <u>Ästhetische Funktion:</u> Ein Produkt muss äußerlich ansprechend sein. Farben, Formen und Material sollten stimmig zum Produkt sein. <u>Symbolische Funktion:</u> Ein Produkt wird immer für eine bestimmte Zielgruppe entwickelt, es ist ein Prestigeobjekt und soll den Käufer ausgewählt ansprechen (sozialer Aspekt).	

Jahrgang 10

Begriffe für die Filmanalyse (Kameraperspektive, Kameraeinstellung, Schnitt, Storyboard)	<u>Kameraperspektive:</u> Perspektive der Kamera auf das Objekt dramaturgische und technische Überlegungen **Untersicht** (weckt beim Zuschauer Ehrfurcht oder Erregung gegenüber dem Objekt/ verstärkt Größe oder Höhe des Objektes/ trennt Akteure räumlich/ verzerrt Kompositionslinien) **Normalsicht** (Imitation der natürlichen Perspektive) **Aufsicht** (Übersicht über die Umgebung/ zeigt die Sicht des Überlegenen, Stärkeren/ Darstellung von Unterlegenheit oder Ohnmacht des Gefilmten)	 Zwei Perspektiven auf dasselbe Objekt
	Kameraeinstellung: Bildgrößenausschnitt und scheinbare Entfernung des Zuschauers vom Bildgegenstand	 Detail
		 Halbnah Amerikanisch
		 Halbtotale Totale
		 Supertotale

	Schnitt	Praktische Anwendung soll geübt werden.
	Storyboard: zeichnerische Vorüberlegungen zur Umsetzung der Szene: Inhalt, Kameraperspektive, Kameraeinstellung, Schnitt) Die Vorüberlegungen haben einen skizzenhaften Charakter und dienen der Visualisierung und Vermittlung der Ideen. Schrift, Bild u.v.m. sind zulässig.	 Figure 2-5 Venus Mountain, stick figure interpretation. Reprinted with permission.
systematische Analyse von Werken aller Epochen und Werkkategorien; oben genannte Fachbegriffe werden vorausgesetzt	Die Fachgruppe arbeitet mit einem verbindlichen **Bildanalyseschema** (vgl. Fachgruppe, Homepage).	